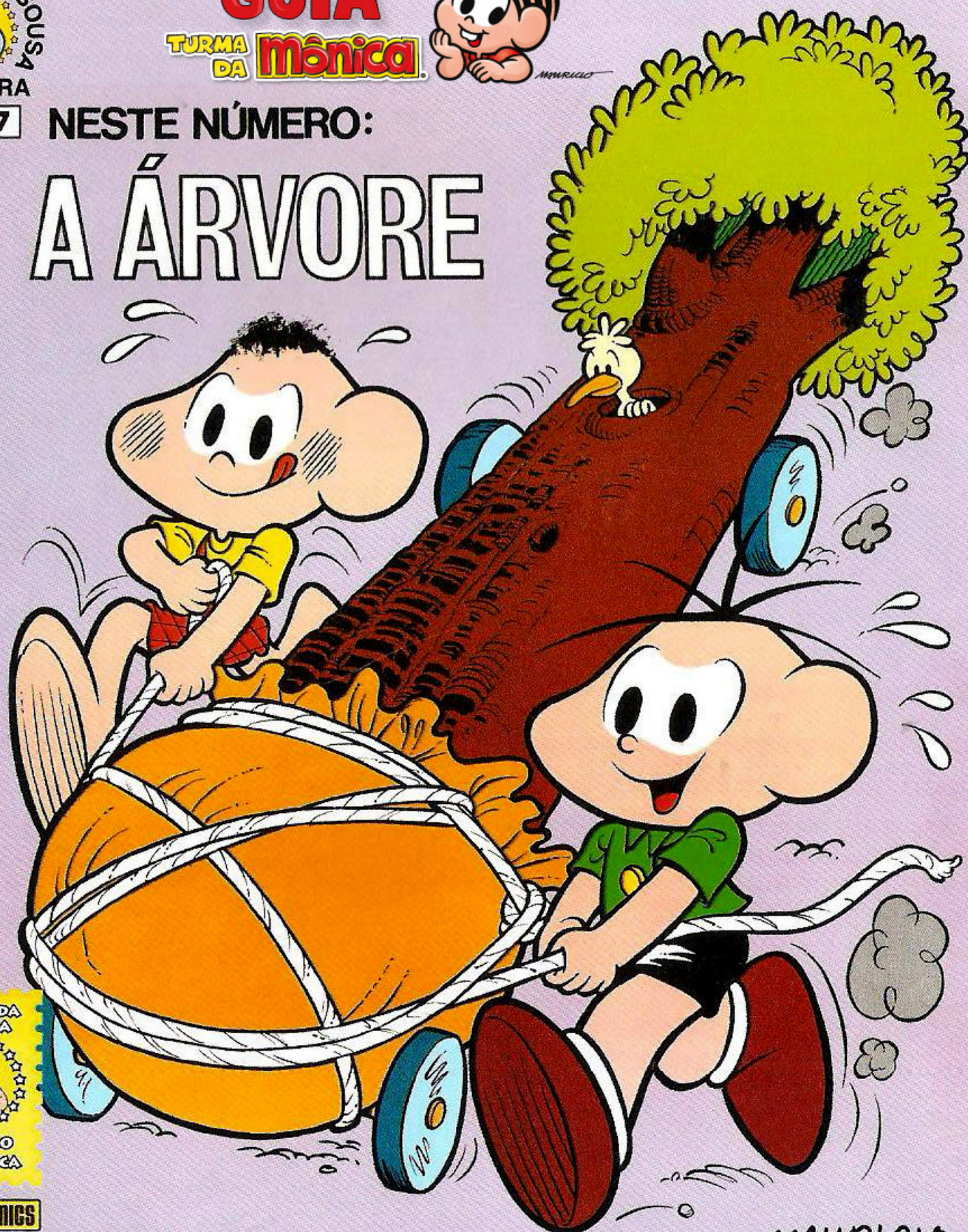
Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Nº 27

GUIA TURMA DA MÔNICA

NESTE NÚMERO:

A ÁRVORE

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA

PANINI COMICS

Esta edição de Cebolinha nº27 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 27, e não pode ser vendida separadamente.

cebolinha
A ÁRVORE

CASO VOCÊ AINDA TENHA DÚVIDA, QUERO AVISAR QUE DE FATO HÁ UMA ÁRVORE NA SUA FRENTE!
EU SEI!

O QUE É, CEBOLINHA? PARECE QUE VOCÊ NÃO ESTÁ GOSTANDO DESSA ÁRVORE!
ACELTOU!

ENTÃO, VÁ LÁ E DÊ NELA!
NÃO! EU SÓ NÃO ESTOU GOSTANDO DO LUGAR ONDE ELA ESTÁ!

NÃO VÁ ME DIZER QUE VOCÊ ESTÁ COM VONTADE DE MUDAR A ÁRVORE DE LUGAR!
POIS É ISSO QUE ESTOU PENSANDO!

CEBOLINHA! VOCÊ DEVE ESTAR BRINCANDO!
NÃO ESTOU, NÃO! SELÁ QUE DÁ PLA MUDAR?

É MEIO TRABALHOSO, MAS DÁ! MAS POR QUE VOCÊ QUER MUDAR ESSA ÁRVORE DE LUGAR?
AQUI ELA NÃO ESTÁ COMBINANDO COM A ESTÉTICA DO QUINTAL!

POIS EU ACHO QUE ELA ESTÁ BEM AÍ!
O QUINTAL É MEU E EU ACHO QUE NÃO ESTÁ!

BEM... CONTRA ESSE ARGUMENTO, NADA TENHO A DIZER!
ENTÃO, VAMOS COMEÇAR?

CLARO! VAMOS COM... VAMOS?
Ô CASCÃO! VOCÊ TEM COLAGEM DE ME DEIXAR FAZER TUDO SOZINHO?

SEU FALSO AMIGO! JÁ IMAGINOU COMO VOU FICAR CANSADO, FAZENDO TUDO SOZINHO?
VOCÊ NÃO, MAS EU JÁ IMAGINEI COMO EU VOU FICAR CANSADO!

SE VOCÊ ME AJUDAR, ESQUEÇO AQUELA DÍVIDA!
QUAL DÍVIDA?

AQUELA DE DOIS CLUZEILOS!
AH, NÃO! PENSEI QUE FOSSE AQUELA DE QUATRO!

PUXA! É MESMO! TINHA ME ESQUECIDO DESSA DE QUATLO!

TÁ LEGAL, CASCÃO! EU ESQUEÇO ESSAS DUAS DÍVIDAS!
A CONVERSA TÁ FICANDO INTERESSANTE!

MEIA HORA DEPOIS...
CASCÃO! ASSIM NÃO DÁ! EU JÁ ESQUECI UMAS QUINZE DÍVIDAS! COMO É? VAI ME AJUDAR OU NÃO?
TÁ LEGAL! ACHO QUE É RAZOÁVEL A SUA PROPOSTA!

VAMOS FAZER OS PLANOS!
QUE PLANOS?

BEM... PLIMEILO, QUAL O MELHOR LUGAR PALA A ÁLVOLE FICAR!
EU ACHO QUE TENHO UMA IDÉIA!

QUAL É?
POR QUE NÃO DEIXAMOS AÍ MESMO?

VAMOS BUSCAR O MATELIAL PLA MUDANÇA!
MAS O QUE A MINHA IDÉIA TEM DE ERRADO?

EPA! E QUAL O MATELIAL QUE SE USA PLA MUDAR UMA ÁLVOLE DE LUGAR?
SEI LÁ!

MAS QUE AJUDANTE É ESSE, QUE NÃO SABE NADA?
JÁ QUE NÃO SABEMOS NADA, QUE TAL ACEITAR MINHA IDÉIA?

NADA DISSO! VAMOS TELEFONAR PLA ALGUMA FILMA ESPECIALIZADA! ELES VÃO INFOLMAR!

ALÔ! EU GOSTALIA DE MUDAR UMA ÁLVOLE DE LUGAR E GOSTALIA DE SABER QUAL O MATELIAL NECESSÁLIO!

ENTÃO? QUE TAL ACEITAR A MINHA IDÉIA?

NÃO! NÓS VAMOS MUDAR AQUELA ÁLVOLE NEM QUE SEJA NA MARRA!

BEM... VAMOS USAR A LÓGICA! PLIMEILO, PLECISAMOS CAVAR EM VOLTA PLA LIBELTAR A LAIZ!

ACHO QUE TIVE OUTRA MARAVILHOSA IDÉIA!

COM LICENÇA!

SAIA DAÍ!
VAMOS, SAIA!
NÃO ESCUTOU, ÁRVORE? SAIA!

NÃO DEU CERTO!
ELA DEVE SER SURDA!

VAMOS BUSCAR AS PÁS!
CEBOLINHA, POR QUE VOCÊ NÃO DESISTE?

BEM, MÃOS À OBLA!
VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE QUER FAZER A MUDANÇA?

CASCÃO! NÃO FALE! CAVE!
TÁ BEM! TÁ BEM!

COMO VAI INDO AÍ?
CANSADO! MUITO CANSADO!

BEM, A PLIMEILA PALTE ESTÁ PLONTA!
SÓ UMA PERGUNTINHA... QUANTAS PARTES VAI TER?

É SIMPLES! AGOLA A GENTE ESCOLHE O LOCAL ONDE ELA VAI FICAR E CAVA UM BULACO! E DEPOIS PEGA A ÁLVOLE E LEVA...
PEGAR A ÁRVORE?

É! POR QUÊ?
CEBOLINHA! COMO NÓS VAMOS CARREGAR ESSA BAITA ÁRVORE?

PODE DEIXAR COMIGO! TENHO UM PLANO AQUI!
E COMO É?

NA HOLA EU FALO! AGOLA VAMOS ESCOLHER O NOVO LUGAR!
POR QUE FUI PASSAR POR AQUI, HOJE?

PALE DE LECLAMAR, CASCÃO! AFINAL, EU ESQUECI QUINZE DÍVIDAS SUAS!
É QUE AINDA NÃO ESTOU CERTO SE VALEU A PENA OU NÃO!

CASCÃO, O QUE VOCÊ ACHA DESSE LUGAR?
QUER A MINHA OPINIÃO SINCERA?

HUM... NÃO!
ENTÃO ESCOLHA LOGO O LUGAR, QUE EU JÁ ESTOU CANSADO DE PROCURAR!

HUM! VAMOS VER...

AQUI! NÃO É ÓTIMO?
NÃO ESTÁ MUITO LONGE?

É, ESSE LUGAR NÃO É MUITO BOM! AQUI É MELHOR!

AINDA ESTOU ACHANDO QUE ESTÁ UM POUCO LONGE!
O QUE É, CASCÃO? SE A GENTE CONTINUAR DESSE JEITO, NÓS VAMOS ESCOLHER UM LUGAR AO LADO DA ÁLVOLE!

ESTÁ COMEÇANDO A ADIVINHAR!
NADA DISSO! O LUGAR É AQUI E PLONTO!
VAMOS COMEÇAR A CAVAR!

EXPELIMENTE TLABALHAR CANTANDO! DIZEM QUE A GENTE NEM SE CANSA!
LEGAL!
A ESTRELA D'ALVA...

O CARA QUE FALOU ISSO DEVE SER UM TREMENDO MENTIROSO, NÃO?

ACHO QUE ESTÁ BOM, NÃO?
ESTÁ ÓTIMO! ÓTIMO!

BEM... AGOLA VAMOS PEGAR A ÁLVOLE!
É, MAS COMO?

CALMA! EU NÃO DISSE QUE PODIA DEIXAR COMIGO?
AH, É! VOCÊ VAI CARREGAR A ÁRVORE NA CABEÇA, NÉ?

NÃO! ESPELE AÍ, QUE EU JÁ VOLTO!

VEJA A SOLUÇÃO!

UÉ! MUDOU DE NOME, E? EU PENSEI QUE ISSO SE CHAMASSE RODA!
E É LODA!

AH! ENTÃO VOCÊ DESISTIU DE MUDAR A ÁRVORE, E AGORA VAMOS FAZER UM CARRINHO!
LEGAL!
CASCÃO! PALE COM ISSO!

PLIMEILO, TOMBAMOS A ÁLVOLE SOBLE AS LODINHAS...
DEPOIS, É SÓ EMPULAR!

PUXA! LEGAL!
DESSA EU GOSTEI!
OBLIGADO! AGOLA VAMOS COLOCAR AS LODAS!

PRONTO! AGORA VAMOS TOMBAR!
VAMOS!

ESTÁ INDO!
DEVAGAR!

FOI!
VIU COMO É FÁCIL?

AGOLA É SÓ EMPULAR QUE ELA VAI!

POR QUE ELA NÃO VAI?

POLQUE É PESADA! VENHA ME AJUDAR!
CALMA! JÁ VOU!

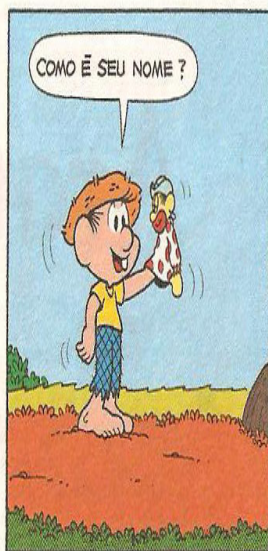
NADA COMO UM EXELCÍCIO DE VEZ EM QUANDO, NÃO, CASCÃO?
DE VEZ EM QUANDO, NÉ?

FALTA POUCO! VEJA!
PRA MIM TAMBÉM FALTA POUCO PRA EU CAIR DE CANSAÇO!
AQUI ESTÁ BOM! VAMOS PALAR!
EI! PALE!
O BULACO É AQUI!
PALE!
NÃO QUER PALAR!
ONDE ESTÁ O BREQUE?
CASCÃO! PONHA ALGUMA COISA NA FLENTE PLA FAZER PALAR!
BOA IDÉIA!
DESCULPE, CEBOLINHA! NÃO TINHA NADA PRA PÔR NA FRENTE! SÓ VOCÊ!
SOLTE!
MAS SE EU SOLTAR, QUEM VAI FAZER A ÁRVORE PARAR?
CASCÃO! SE VOCÊ CONTINUAR DESSE JEITO, EU VOU ME LEMBLAR DE NOVO DAS QUINZE DÍVIDAS!
ONDE VOCÊ QUER QUE EU COLOQUE ESTA ÁRVORE?
CASCÃO! VOCÊ CONSEGUIU!
BEM... BASTA UM PEQUENO INCENTIVO, QUE A GENTE SE ESFORÇA, NÉ?
PUXA, QUE BACANA!
VOCÊ NÃO ESTÁ SE LEMBRANDO DE NADA, HEIN?
ME LEMBLANDO DO QUÊ?
NADA... NÃO É NADA, NÃO!
BEM, AGOLA QUELO VER COMO FICOU A ÁLVOLE EM SEU NOVO LUGAR!

texto: Paulo Back

Em março de 1975, chegou às bancas *Cebolinha* 27, custando Cr$ 2,50. A capa é referente à primeira historinha, mas vale notar que o desenho da árvore está diferente nas páginas internas.

Numa historinha de abertura completamente impensável hoje em dia, Cascão ajuda o Cebolinha a mudar uma árvore de lugar. Reclamando o tempo todo, o sujinho mais atrapalha do que ajuda. Pra variar...

Essa fórmula de ideias divergentes caracterizava as historinhas dos personagens na época. Raramente, eles concordavam em alguma coisa. Cheia de diálogos engraçados e *gags*, *A Árvore* é um exemplo de como um tema simples pode render até 12 páginas muito divertidas.

A história seguinte, *O Bonequinho*, é quase inexplicável, com um Chico Bento mais "bobão". Com um final surpreendente, era do tempo em que o caipirinha falava sem sotaque. O "caipirês" se tornaria a linguagem oficial dos personagens da roça algum tempo depois.

Na história *Quem Tem Medo do Zecão? – Ninguém Tem*, há um fato surpreendente: um personagem desconhecido de boné, chamado Alberto, contracena com os meninos como se fosse um amigo antigo. É que, naquela época, não existiam tantos personagens da Turma e era necessário um menino com a mesma idade de Cebolinha, Cascão e Xaveco para completar o quarteto. Humberto até poderia ser usado, mas dificultaria os diálogos. E Franjinha, Titi, Manezinho, Jeremias e Zé Luís já eram grandes demais para terem medo do Zecão. Por isso, o roteirista optou por criar esse novo personagem, exclusivamente para a história. Curiosidade: Zecão, o menino durão, seria renomeado mais tarde como Tonhão da Rua de Baixo.

Nesta historinha de uma página, Cebolinha canta, toca violão e é vaiado. E isso todo mundo entende. O que os leitores mais novos podem não sacar é o aparelho que o personagem usa para gravar sua "apresentação". Se hoje isso pode ser feito com *notebooks*, *tablets*, câmeras fotográficas e celulares que captam e armazenam voz, na época da história era preciso usar um gravador com fita cassete e microfone externo.

Numa história que lembra as aventuras do Louco, um escultor é a grande estrela de *A Estátua*. Trata-se de uma sátira do que possa ser a arte moderna. O escultor não só age, mas até se parece com o próprio Louco. Era comum pintores, escultores ou artistas em geral aparecerem nos gibis com um jeitão francês, com a famosa boina na cabeça.

CHICO BENTO
O BONEQUINHO
QUE BONITINHO !
MAURICIO

OI ! COMO É O SEU NOME ?

TAP

SEU BONEQUINHO MAL-EDUCADO !

TAP

OUTRA DESSAS E EU NÃO BRINCO MAIS, HEIN ?

BEM... AGORA VAMOS RECOMEÇAR !

COMO É SEU NOME ?

JUQUINHA!

MUITO BEM, JUQUINHA! E O QUE VOCÊ SABE FAZER?

TAP

QUE CARA É ESSA, CHICO?

ESSE BONEQUINHO AQUI...
QUE BONITINHO! E O QUE ELE FAZ?

TAP

CALMA, ZÉ! NÃO FUI EU! FOI ELE!
AH! MUITO ENGRAÇADINHO, NÉ?

TAP

VIU SÓ O QUE VOCÊ FEZ? POR SUA CAUSA ESTOU APANHANDO PRA CHUCHU!

SE VOCÊ CONTINUAR ASSIM, EU TIRO A MINHA MÃO DAÍ...
MINHA MÃO?

MAS COMO SOU BURRO! SE É A MINHA MÃO QUE COMANDA OS MOVIMENTOS DO BONECO, SÓ PODE SER ELA QUE ESTÁ ME BATENDO!

LOGO, EU TIRANDO O BONECO DELA FICA TUDO RESOLVIDO!

E ENTÃO? POR QUE VOCÊ NÃO ME BATE AGORA?

VIU SÓ COMO EU TINHA RAZÃO? SEM MINHA MÃO LÁ DENTRO, NÃO TEM PERIGO DE EU LEVAR TAPA!

SEM O BONEQUINHO, MINHA MÃO NÃO OFERECE MAIS NENHUM PERIGO!

TAP

FIM

Cebolinha em
- QUEM TEM MEDO DO ZECÃO?
- NINGUÉM TEM!
MAURICIO
... E O ZECÃO APARECEU E NÓS SAÍMOS CORRENDO!
MAS QUE MANIA DE FUGIR SEMPLE QUE O ZECÃO APALECE!
QUE É ISSO, CEBOLINHA? VOCÊ TAMBÉM CORRERIA!

EU, NÃO! O ZECÃO PODE SER GLANDE, MAS NÃO É DOIS!
PUXA! NÃO SABIA QUE VOCÊ NÃO TINHA MEDO DELE!

E NÃO TENHO MESMO!
E ELE SABE DISSO?

NÃO SEI, MAS SELIA BOM QUE SOUBESSE, POLQUE AFINAL DE CONTAS...

...BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ...

...E EU ACHO QUE ASSIM É MELHOR! NÃO É, CASCÃO?
UÉ! CADÊ O CASCÃO?

ELE FOI PRA LÁ!

NÃO FAZ MAL! MAS, CONTINUANDO, EU TAMBÉM ACHO QUE... BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ...

...E EU...
PRONTO, JÁ FALEI!

FALOU O QUÊ?
FALEI PRO ZECÃO QUE VOCÊ NÃO TINHA MEDO DELE!

O QUÊ?
UÉ! VOCÊ NÃO DISSE QUE ERA MELHOR QUE ELE SOUBESSE? EU APENAS QUIS SER LEGAL!

E O QUE ELE LESPONDEU?
Ô, CEBOLINHA! VOCÊ PARECE QUE ESTÁ COM MEDO!

NÃO... É QUE... BEM... SABE? EU GOSTALIA DE SABER SE ELE ENTENDEU O QUE VOCÊ FALOU, SABE? ÀS VEZES...
AH! PODE FICAR SOSSEGADO! ELE ENTENDEU DIREITINHO!

TEM CELTEZA?
TENHO! PRIMEIRO ELE DEU MUITA RISADA! DEPOIS MANDOU AVISAR QUE QUER TER UM PAPINHO COM VOCÊ!

O QUE HOUVE, CEBOLINHA?
VOCÊ TEM LAZÃO! ELE ENTENDEU!

POR QUE O CEBOLINHA FICOU ASSIM?
ELE ESTAVA MENTINDO! ELE TAMBÉM TEM MEDO DO ZECÃO!

COITADO! AGORA, APOSTO COMO ELE VAI SE ESCONDER DEBAIXO DA CAMA NOS PRÓXIMOS VINTE ANOS!
ACHO QUE NÃO!
É, DE FATO, NÃO NOS VINTE, MAS NOS PRÓXIMOS TRINTA ANOS! AH, AH, AH, AH, AH!

AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH!

DO QUE VOCÊS ESTÃO LINDO?

É DE UMA PIADA QUE LEMBRAMOS!
É! É ISSO!
SE VOCÊS PENSAM QUE EU TENHO MEDO DO ZECÃO, ESTÃO MUITO ENGANADOS, VIU? EU NÃO TENHO!

SAIBAM QUE EU VOU, AGOLA MESMO, BATER O TAL PAPINHO COM ELE!
EI! AONDE VOCÊS VÃO?
VAMOS VER O TAL PAPINHO!
E TORCER POR VOCÊ, É CLARO!
NÃO PLECISA! EU VOU SOZINHO!
AH! ISSO NÃO! ACHA QUE A GENTE NÃO IRIA PRESTIGIAR O NOSSO AMIGO?
É QUE EU... BEM...GOSTALIA DE FALAR COM O ZECÃO SOZINHO!
POR QUE SOZINHO? POR ACASO VOCÊ IA LÁ PEDIR DESCULPAS PRA ELE?
ADIVINHÃO!
NÃO, ISSO NÃO!
ENTÃO NÃO TEM PROBLEMA! A GENTE PODE IR!
PENSANDO BEM, NÃO TEM PLOBLEMA, NÃO!
PUXA! O CEBOLINHA É VALENTE MESMO, NÃO?
CLARO, É MEU AMIGO!
E AGOLA?

VEJA, CEBOLINHA! QUE SORTE A SUA! O ZECÃO ESTÁ LOGO ALI!
ONDE? ONDE?
NÃO É PRA CIMA, NÃO! É ALI, OLHE!
NÓS VAMOS FICAR AQUI! BOA SORTE!
ACHO QUE BANCAR O VALENTÃO NÃO FOI BOM NEGÓCIO, NÃO!
EU VOU É DAR O FOLA E DANE-SE A GOZAÇÃO DA TULMA!
É! EU VOU EMBOL...
EI, ZECÃO! O CEBOLINHA, AQUELE QUE FALOU QUE NÃO TEM MEDO DE VOCÊ, ESTÁ AÍ!
OI!

ENTÃO VOCÊ FALOU QUE NÃO TEM MEDO DE MIM, É?

BEM...EU... SABE?...É QUE...BEM... NÃO FOI BEM ISSO QUE EU QUIS DIZER!
E O QUE VOCÊ QUIS DIZER, ENTÃO?

VAMOS, CEBOLINHA! DIGA O QUE VOCÊ DISSE!

BEM...EU QUIS DIZER QUE NÓS QUATLO JUNTOS NÃO TEMOS MEDO DE VOCÊ!
QUE QUATRO?

EU, O CASCÃO, O XAVECO E O ALBELTO!

EU NÃO FALEI NADA!
NEM EU!
FALALAM, SIM!
EI, ESPEREM!

ESSE NEGÓCIO DE VIR COM TURMA, EU ACHO QUE É COVARDIA!

E, TAMBÉM, EU SEMPRE FUI AMIGO DE VOCÊS E NÃO VEJO MOTIVO PRA GENTE BRIGAR À TOA!
SABE, NÉ?

E NÓS SOMOS TODOS AMIGOS, NÉ? NÃO SOMOS? EU SEMPRE FALEI BEM DE VOCÊS!
PERGUNTEM PRO FRANJINHA!

BEM...AGORA EU TENHO QUE IR! COM LICENÇA! TCHAU, HEIN? SEMPRE AMIGOS, NÉ?
TCHAU!

ELE FICOU COM MEDO DA GENTE!
PUXA! NEM ACREDITO!
NEM EU! MAS É VERDADE!
EU SOU BOM MESMO, NÃO?

EI! EU TAMBÉM SOU O BOM!
EU TAMBÉM!
NÓS TODOS SOMOS!
ISSO MESMO!

NÓS SOMOS INVENCÍVEIS!
COM A GENTE, NINGUÉM PODE!
VAMOS FAZER UM CLUBE?
ISSO! E O NOME VAI SER "OS IMBATÍVEIS"!

TODO MUNDO VAI CORRER DE MEDO DA GENTE!
QUANDO A GENTE PASSAR, TODOS VÃO TREMER!
AINDA NÃO APALECEU ALGUÉM QUE NOS FAÇA TLEMER!

FIM

Em algumas histórias clássicas desta coleção, você vai notar que há um espaço no rodapé de certas páginas que antigamente era ocupado por anúncios.

SIM! AFINAL É UMA HOMENAGEM AO DIA EM QUE TODAS AS FAMÍLIAS VÃO À PRAIA!
"DOMINGO NA PLAIA"?

POR FAVOR! SELÁ QUE EU PODIA VER ISSO MAIS DE PELTO?
CLARO! MAS NÃO TOQUE!

DESCULPE, MAS VOCÊ DISSE QUE AÍ ESTÁ UMA FAMÍLIA PASSANDO O DIA NA PLAIA?
SIM!

EXATAMENTE! O PAPAI, A MAMÃE, OS FILHOS, A VOVÓ, O VOVÔ, UMA TIA, A EMPREGADA E, AO FUNDO, UM VENDEDOR DE REFRESCOS!

TALVEZ VOCÊ ESTEJA ESTRANHANDO PORQUE ELES ESTÃO BRANQUINHOS! MAS ISSO É PORQUE ELES ACABARAM DE CHEGAR E AINDA NÃO TOMARAM MUITO SOL!

MAS O VENDEDOR DE REFRESCOS, VOCÊ PODE NOTAR QUE ESTÁ BEM AUTÊNTICO, BEM BRONZEADINHO!
NÃO É?

É!
E SABE DE UMA COISA, GAROTO? VOCÊ ME DEU UMA IDEIA!

ACHO QUE VOU BRONZEAR TODA A FAMÍLIA! ASSIM NÃO TEM PERIGO DE DAR CONFUSÃO!

E MUDAREI O NOME PARA "DEPOIS DE UM DOMINGO INTEIRO NA PRAIA, SOB O SOL DE QUARENTA GRAUS"!

GENIAL, NÃO? AGORA, POR FAVOR, FIQUE TOMANDO CONTA AÍ PRA MIM, ENQUANTO VOU BUSCAR O MATERIAL PRA BRONZEAR A FAMÍLIA!
TÁ LEGAL!

AQUI ESTOU, COM TINTA E PINCEL, PARA...

OPA!
CLONC

PEGUEI A TINTA!

AI, AI, AI, AI! MACHUQUEI MINHAS MÃOS ARTÍSTICAS!

E AGORA? COMO FAREI PARA BRONZEAR A FAMÍLIA?
É SÓ DEIXAR NO SOL! QUEM SABE...

NÃO POSSO! TENHO QUE ENTREGAR ESSA ESTÁTUA DAQUI A POUCO!
ESPERE! SÓ SE EU...
O QUÊ?

VOCÊ VAI ME AJUDAR! PEGUE O PINCEL!
EU?

VOCÊ MESMO! VOCÊ VAI BRONZEAR A FAMÍLIA TODA!
MAS EU NÃO SEI SE SELEI CAPAZ!

SERÁ SIM! É MUITO SIMPLES!
EU DOU UMA EXPLICAÇÃO!

ÓTIMO! PODE COMEÇAR!
MAS... E A EXPLICAÇÃO?

É SIMPLES! BASTA VOCÊ PASSAR A TINTA NO PAPAI, NA MAMÃE, NA VOVÓ, NO VOVÔ, NA TITIA E NA EMPREGADA!

PODE COMEÇAR PELO PAPAI!
?
?

?
?
?

VAMOS, O QUE ESTÁ ESPERANDO?
SEJA O QUE DEUS QUISER!

EI! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
GLUP! PINTANDO O PAPAI!

O QUE É? NÃO ENXERGA DIREITO? NÃO VÊ QUE ISSO AÍ É O GUARDA-SOL?

AH, É! DESCULPE!

AH! VOCÊ RESOLVEU PINTAR A VOVÓ PRIMEIRO, HEIN?

É! É!

EI! NÃO PRECISA PINTAR O MAIÔ DELA, NÃO!

ESTÁ ÓTIMO! AGORA PINTE A TIA!
A TIA?

SIM! QUERO VER COMO ELA VAI FICAR!
E ONDE ESTÁ A TIA?

ESTÁ AÍ AO LADO DA MAMÃE!
AQUI?

AÍ NÃO!
NÃO ESTÁ VENDO QUE ISSO AÍ É A CESTA DE LANCHE?

OLHE, MOÇO! DESCULPE! MAS EU VOU DESISTIR!

POR QUÊ?
EU NÃO VOU CONSEGUIR PINTAR DILEITO E NÃO QUELO ESTLAGAR SUA ESTÁTUA!

DES-CULPE, HEIN?

EI, GAROTO! NÃO ESTÁ LINDA A MINHA ESTÁTUA? CHAMA-SE "UMA FAMÍLIA NA PRAIA NUM DOMINGO À NOITE"!
FIM

MAURICIO
HORÁCIO
MAS QUE CALOR TERRÍVEL!

À NOITE...
...E ESTE FRIO, ENTÃO? QUEM AGÜENTA ESTE CLIMA?

E O VENTO...
NÃO AGÜENTO MAIS ESTE TEMPO MALUCO!

NEM NÓS! POR ISSO É QUE VIVEMOS AQUI EMBAIXO!
UM MINHOCOSSAURO!
OLÁ!

MAS O QUE VOCÊ DIZIA DE SUA VIDA AÍ EMBAIXO?

QUE É UMA BELEZA! SEM VENTO, SEM CALOR, NEM FRIO! É O PARAÍSO!
PUXA! PENSANDO BEM, ATÉ QUE É UM LUGAR IDEAL PARA FICAR!
POR QUE NÃO DESCE COMIGO? É TÃO BOM LÁ!

NÃO CUSTA EXPERIMENTAR!

É QUENTINHO! GOSTOSO MESMO, AQUI!

TEM ATÉ SALA DE JANTAR! NÃO TEM MESA...
OU MÓVEIS!
ONDE VOCÊS COMEM?

AH, NÃO PRECISAMOS DE MESA PARA AS REFEIÇÕES!
COMEMOS DE PÉ, MESMO!
O QUE VOCÊS COMEM AQUI?

O QUE MAIS PODERIA SER? AS PAREDES DO CORREDOR, ORA! COMEMOS TERRA AOS QUILOS!

QUE DELÍCIA COMER ALFACE COM SOL, COM VENTO, COM CHUVA...
FIM

PASSATEMPO

ESTE NOSSO AMIGUINHO PARECE ESTAR EM DIFICULDADES... VAMOS LIGAR OS PONTOS E DESCOBRIR A CAUSA DE TODA ESSA ENCRENCA?

OS ASTRÔNOMOS MÔNICA E CASCÃO ESTUDAM O CÉU E SUAS CONSTELAÇÕES. UTILIZANDO A RELAÇÃO DE CONSTELAÇÕES ABAIXO, TENTE COLOCAR ESTES NOMES NOS QUADRINHOS DO DIAGRAMA. ASSIM, ALÉM DE BRINCAR, VOCÊ APRENDE TAMBÉM.

CEBOLINHA e CASCÃO — UM SORVETE DUPLO, POR FAVOR!

NO COLEIO, SIM, POR QUÊ?
É QUE A GENTE VAI PASSAR POR UMA SORVETERIA E... BEM... JÁ QUE VOCÊ ESTÁ TÃO EUFÓRICO, A GENTE PODIA COMEMORAR, NÉ?
VOCÊ PODIA PAGAR UNS SORVETES E...

NÃO!
TÁ LEGAL! TÁ LEGAL!

AGOLA EU VOU CONTAR O QUE EU VOU BUSCAR...
NO CORREIO?

É! NO COLEIO E...
PUXA, QUE COINCIDÊNCIA! VOCÊ SABIA QUE NO CAMINHO TEM UMA SORVETERIA? A GENTE...

NÃO! EU JÁ DISSE NÃO!
TÁ LEGAL! NÃO PRECISA GRITAR!

BEM... VOCÊ VAI ME DEIXAR FALAR, OU NÃO?
NÃO FALOU AINDA, PORQUE NÃO QUIS!

COMO POSSO FALAR, SE VOCÊ ME ATLAPALHA COM ESSE PAPO DE COMEMOLAÇÃO COM SOLVETES?
PUXA! QUE IDÉIA BRILHANTE VOCÊ ACABA DE TER, CEBOLINHA!

QUE IDÉIA?
ESSA AÍ DE COMEMORAÇÃO COM SORVETES! UMA ÓTIMA IDEIA, SABE? SÓ MESMO UM GAROTO INTELIGENTE COMO VOCÊ PODERIA PENSAR NISSO!

VOCÊ SABIA QUE GALOTOS INTELIGENTES TAMBÉM TEM OUTLAS IDEIAS?
CALMA! CALMA!

AGOLA FIQUE QUIETO, SE QUISER SABER O QUE VOU BUSCAR!
TÁ LEGAL! PODE FALAR! EU PROMETO QUE NÃO FALO MAIS NADA!

NÃO VOU MAIS ATRAPALHAR NEM ENTRAR NO MEIO DA CONVERSA QUANDO VOCÊ ESTIVER FALANDO E...

TÁ LEGAL! PODE PALAR DE FALAR PLA EU COMEÇAR!
CEBOLINHA, NÃO SEJA MAL-EDUCADO! NÃO SABE QUE QUANDO UM BURRO FALA, O OUTRO ABAIXA A ORELHA?

SEI, MAS AQUI SÓ TEM UM! ONDE ESTÁ O OUTLO PLA ABAIXAR A OLELHA?
AH, AH, AH! MUITO ENGRAÇADINHO!

OBLIGADO! MAMÃE SEMPLE DISSE QUE SOU MUITO ESPILITUOSO!
MINHA MÃE TAMBÉM DIZ ISSO PRA MIM!

ELA DISSE QUE VOCÊ ELA ESPILITUOSO?
NÃO, MAS DISSE QUE EU SOU UM ESPÍRITO DE PORCO!

NÃO É SÓ ESPÍLITO, NÃO...
Ô CEBOLINHA, COMO É? VOCÊ VAI OU NÃO VAI FALAR SOBRE A TAL ENCOMENDA?

UÊ! DE LEPENTE VOCÊ FICOU INTELESSADO! POR QUÊ?
À TOA!

BEM...
EI! OLHE!

SORVETERIA
O QUE É?
A SORVETERIA!

E DAÍ?
E DAÍ EU PENSEI QUE VOCÊ PODIA TER MUDADO DE IDÉIA E QUISESSE...

PAGAR UM SOLVETE PLA VOCÊ?
ISSO!

CASCÃO, POR QUE VOCÊ NÃO DESISTE DESSA IDÉIA IDIOTA?
VOCÊ ACHA IDIOTA, É?

MUITO!
MAS O QUE TEM DE MAIS VOCÊ PAGAR UM SORVETE PRA MIM?

E POR QUE VOCÊ NÃO PAGA UM PLA MIM, HEIN?
ACHO QUE A GENTE PODIA CONVELSAR SOBLE ISSO E...
NOSSA! AGORA LEMBREI! SE A GENTE NÃO FOR LOGO, O CORREIO FECHA!

QUE NADA! AINDA É CEDO E VOCÊ BEM QUE PODIA...
Ô CEBOLINHA! ESTOU MORRENDO DE CURIOSIDADE! VOCÊ NÃO VAI FALAR?

FALAR O QUÊ?
SOBRE A ENCOMENDA, NÉ?
AFINAL, VOCÊ ME TROUXE ATÉ AQUI, PRA QUÊ?

TÁ LEGAL! JÁ QUE VOCÊ INSISTE, VOU CONTAR!
VOCÊ NEM IMAGINA O QUE SEJA!
E SE EU IMAGINAR?

AH, IMPOSSÍVEL! EU NÃO CONTEI PLA NINGUÉM! NEM EM MIL ANOS VOCÊ ADIVINHALIA! SELIA CAPAZ ATÉ DE PAGAR UM SOLVETE DUPLO PLA VOCÊ, DE TÃO CELTO QUE ESTOU QUE NINGUÉM PODE IMAGINAR O QUE SEJA!
É UM DAQUELES SAPATOS QUE FAZEM UM BAIXINHO CRESCER SETE CENTÍMETROS!

BAIXINHO É VOCÊ, VIU?
EPA! EU ACERTEI?

NOSSA! É MESMO, MAS COMO?
NÃO INTERESSA! MEU SORVETE DUPLO, POR FAVOR!

CASCÃO, POR QUE VOCÊ ESTÁ JOGANDO UM POUCO DO SEU SOLVETE NO CHÃO?
É PRO SANTO! ELE MERECE!
FIM

ESSE CABELO!
MAURICIO

FIM

BIDU EM
O AGENTE SECRETO
AÍ ENTÃO, DUQUE, EU FALEI QUE...
PSSIU!
MAURICIO

VOCÊ OUVIU UM PSSIU, DUQUE?
OUVI!
PSSIU!

VEM LÁ DO CANTO!
EI, VOCÊ!

É COMIGO?
É COM VOCÊ MESMO, MEU CHAPA! VENHA CÁ!

ESPERE AÍ, DUQUE!
CORRENDO! CORRENDO!

O QUE VOCÊ QUER?
CHHHHH!

POR QUE "CHHH"?
CHH! NÃO FALE ALTO! PODEM OUVIR A GENTE!

QUEM PODE OUVIR A GENTE?
VOCÊ NÃO SABE QUE, AS FOLHAS TÊM OUVIDOS?

QUEM É VOCÊ?
CHEGUE AQUI!

OH!

UM AGENTE SECRETO!
CHHH!

VOCÊ DEVE GUARDAR ESSE SEGREDO COM A SUA VIDA!
PUXA! QUE EMOCIONANTE!

VOU LHE CONTAR UMA COISA QUE DEVE FICAR ENTRE NÓS! É ULTRA-CONFIDENCIAL!
PODE FALAR!

ESTAMOS SERIAMENTE DESCONFIADOS DE QUE O SEU AMIGO, ALI, É UM ESPIÃO!

?
O DUQUE?
PSSSS!

NÃO FALE PRA NINGUÉM!

COMO VOCÊ DESCOBRIU QUE ELE É UM ESPIÃO? EU NÃO ACREDITO!
POIS É VERDADE!

OLHE! LÁ ESTÁ A PROVA!
O QUÊ?

MAS ELE ESTÁ SE COÇANDO!
NINGUÉM SABE! ELE PODE ESTAR USANDO UM ULTRA-MICROFONE TIPO PULGA, PARA CAPTAR A NOSSA CONVERSA!

ULTRA-MICROFONE TIPO PULGA?
É UMA PULGA COM MICROFONE EMBUTIDO E...

NÃO SE MEXA! VOCÊ ESTÁ COM UMA DELAS NA CABEÇA!
O QUÊ? ONDE?

TUM
POF
POU
PIM
PAF

POR QUE VOCÊ FEZ ISSO?
EU APENAS ACABEI DE SALVAR A SUA VIDA, MEU RAPAZ!

SALVAR? VOCÊ QUASE ACABOU COM ELA!
VOCÊ NÃO SABE QUE ESSAS PULGAS PODEM SER EXPLOSIVAS?

PUXA!
POR ISSO EU TINHA QUE SER RÁPIDO... EI! VEJA!

OUTRA PULGA?
NÃO! OLHE O O QUE O SEU AMIGO ESTÁ FAZENDO!

ESTÁ BOCEJANDO!
CUIDADO!

PLAF

ACABEI DE SALVAR MAIS UMA VEZ A SUA VIDA!

O QUE FOI, DESSA VEZ?
ELE PODIA TER USADO O FAMOSO *BOCEJADOR ATIRADOR DE SETAS!*

BOCEJADOR ATIRADOR DE SETAS?
SIM! ABRINDO A BOCA, ELE ACIONA UM DISPOSITIVO LIGADO A UM COMPUTADOR QUE COMANDA UMA ONDA ELÉTRICA, DISPARANDO UMA SETA CONTRA O ALVO!

TUDO ISSO NA BOCA DELE?
E VOCÊ DEVERIA APRENDER A SE DEFENDER, MEU CARO JOVEM!

MAS COMO?
SABENDO TUDO SOBRE AS ARTES MARCIAIS DE LUTA E DEFESA...

POR EXEMPLO, QUANDO ALGUÉM O ATACA ASSIM...

AAAAH!

VIU? VOCÊ NÃO PÔDE FAZER NADA!

E JÁ IMAGINOU SE ALGUÉM O ATACASSE ASSIM?

BLAM
PLAM
BLAM

VIU O QUE ACONTECERIA? MAS NÃO SE PREOCUPE! EU ESTOU AQUI PARA DEFENDÊ-LO!

AGORA VOLTE PRA LÁ E AJA COMO SE NADA TIVESSE ACONTECIDO!

VOU TENTAR!

ALÔ, MAMÃE!

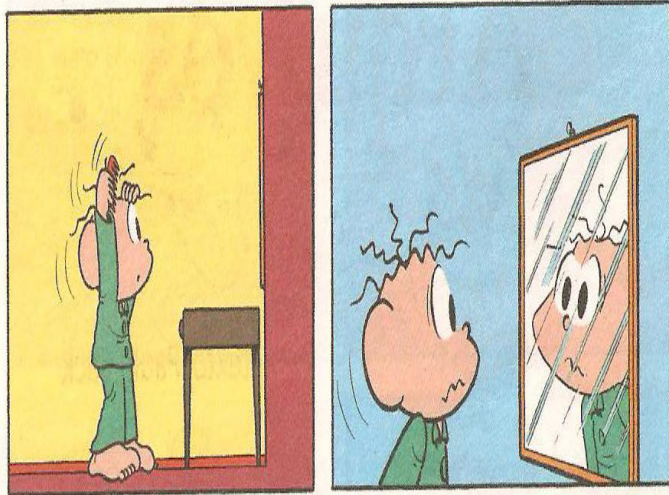
EH, EH, EH! VOCÊ VIU COMO EU ENGANEI O BIDU DIREITINHO? SOU UM GÊNIO!

"NÃO SE PREOCUPE! EU ESTOU AQUI PARA DEFENDÊ-LO!" AH, AH! "BOCEJADOR ATIRADOR DE SETAS"! AH, AH, AH!

Arquivos do Mauricio

texto: Paulo Back

A historinha do Horácio foi roteirizada e desenhada pelo próprio Mauricio. Ao contrário das primeiras edições da revista *Mônica*, quando as aventuras ocupavam muitas páginas, o personagem passava a viver histórias mais curtas. Mas, independentemente do número de páginas, as suas aventuras sempre deixam uma mensagem de reflexão sobre a vida.

U*m Sorvete Duplo, Por Favor!* – Outra história em que Cebolinha e Cascão discordam em tudo. Vale reparar na riqueza dos cenários e dos personagens figurantes. O Bairro do Limoeiro se transforma num lugar cheio de praças, escadas, prédios e pessoas. Outra característica do estilo da época é que os dois personagens são mostrados em vários ângulos enquanto caminham. O termo "idiota", que aparece nos diálogos, não é mais empregado atualmente pelo estúdio.

Na historinha muda *Esse Cabelo!* é abordado um tema clássico das histórias do Cebolinha: problemas com seus cinco fios de cabelo. E, afinal, quem nunca um dia acordou com o "penteado" rebelde?

A*gente Secreto* – Mais uma aventura do Bidu que se passa nos bastidores das histórias, em uma conversa com Duque. Então, de repente, surge um agente secreto que lembra muito outro personagem constante das histórias do cãozinho azul. Quem será ele? Quer uma dica? Alô, Mamãe!

Eram raras as participações da Mônica no gibi do Cebolinha naquela época. Ela só aparecia vez ou outra, pois o "convidado especial" geralmente era o Cascão. Em *Cavalheiro*, a dentucinha tenta ensinar o Cebolinha a ser um cavalheiro e acontece um final inusitado, em que os dois personagens acabam numa pior.

Esta edição trouxe somente uma propaganda relacionada aos personagens de Mauricio de Sousa: a da tinta guache, massa de modelar e giz de cera da Turma da Mônica, fabricados pela Acrilex.

mônica em O CAVALHEIRO

CEBOLINHA! EU NÃO QUERO O CASCÃO!
TÁ LEGAL! ENTÃO EU CHAMO O XAVECO!

TAMBÉM NÃO! VOCÊ É QUEM VAI SER O CAVALHEIRO!
EU? MAS... ACHO QUE EU NÃO TENHO MUITO JEITO!

ISSO NÃO É PROBLEMA! AFINAL, NINGUÉM NASCE SABENDO!

MAS QUE CARA É ESSA, CEBOLINHA?
COMO UM *APLENDIZ* DE CAVALHEILO, PLEFILO NÃO *LESPONDER*!

ESPELE! COMO VOU *APLENDER* A SER UM *CAVALHEILO*, SE NÃO HÁ NINGUÉM *PLA* ME ENSINAR?

HÁ, SIM...
MAS QUEM? AQUI NESTE *BAILO* SÓ TEM *GLOSSO*!

DESCULPE, MÔNICA! EU NÃO SABIA QUE VOCÊ É QUE IA ME ENSINAR!

TÁ BEM! AGORA DESÇA AQUI PRA GENTE COMEÇAR AS AULAS!

BEM... QUANDO COMEÇAMOS?

JÁ! E DE INÍCIO, QUERO AVISAR QUE NÃO É ASSIM QUE UM CAVALHEIRO ACOMPANHA UMA SENHORITA!

MAS O QUE TEM DE *ELADO* NO MEU JEITO DE ANDAR? VEJA... ANDO IGUAL A TODO MUNDO!

MAS NÃO COMO UM CAVALHEIRO!
E COMO ANDA UM *CAVALHEILO*?

UM CAVALHEIRO NUNCA DEIXA A SENHORITA ANDAR NA PONTA DA CALÇADA... ELA DEVE ESTAR SEMPRE DO LADO DE DENTRO!
MAS QUE COISA MAIS BOBA!

POIS SAIBA QUE É NOS DETALHES QUE SE RECONHECE UM CAVALHEIRO!
TÁ BEM... POR FAVOR, *SENHOLITA... QUEILA* TOMAR O LADO DE *DENTLO*!

É SÓ ISSO? PUXA, COMO É FÁCIL SER *CAVALHEILO*!
SÓ ISSO, NÃO... AINDA FALTA MUITA COISA!

O QUÊ, POR EXEMPLO?
VOCÊ JÁ VAI VER!
SORVETE

NÃO VIU O SORVETEIRO?
VI, SIM! POR QUÊ?
PORQUE UM CAVALHEIRO, QUANDO PASSA POR UM SORVETEIRO COM UMA SENHORITA...
...OFELECE SOLVETE PLA ELA?
MUITO BEM, CEBOLINHA! VOCÊ ESTÁ APRENDENDO DEPRESSA!
PUXA! PELO JEITO, PLA SER CAVALHEILO É PLECISO TER DINHEILO TAMBÉM, NÉ?
CEBOLINHA, VOCÊ ME SURPREENDE! APRENDE TÃO RÁPIDO!
BEM... PLECISO SABER MAIS, PLA SER UM CAVALHEILO?
CLARO! E ESTA POÇA VEIO MESMO A CALHAR!

O QUE TEM ESSA POÇA DE ÁGUA A VER COM O CAVALHEILISMO?
É O MAIS CLÁSSICO ATO DE CAVALHEIRISMO QUE EXISTE!
COMO ASSIM?
É SIMPLES... VOCÊ TIRA A CAMISA E PÕE NA POÇA PRA EU PASSAR POR CIMA, E NÃO MOLHAR OS MEUS PEZINHOS!
ESSA NÃO, MÔNICA! NÃO É MAIS FÁCIL VOCÊ DESVIAR?
NADA DISSO! TIRE A CAMISA!
MAS ISSO NÃO É SER CAVALHEILO! É SER BOBO!
ENCARE COMO QUISER...
ESTOU ESPERANDO!
SINTO MUITO! ISSO EU NÃO VOU FAZER!
NÃO GOSTO QUE ALUNO MEU BANQUE O INSUBORDINADO!
PUXA! COMO GOSTO DE SER CAVALHEILO! É TÃO BOM! ADOLO!
PLACH
PLOCH

MÔNICA, NÃO TEM JEITO DE EU CONTINUAR AMANHÃ, NÃO?
NADA DISSO! VOCÊ VAI APRENDER TUDO HOJE!

BLLLR! ESTA CAMISA ESTÁ GELADA!

ATCHUU!
CEBOLINHA! QUE FALTA DE EDUCAÇÃO!

O QUÊ? UM CAVALHEILO NÃO PODE ESPILAR?
CLARO QUE PODE! MAS COLOQUE A MÃO NA FRENTE DA BOCA!

ASSIM?
ISSO! AGORA PODE ESPIRRAR!

MAS NÃO ESTOU COM VONTADE, AGOLA!
POIS, ESPIRRE! VOCÊ PRECISA TREINAR!

ATCHIM!
MUITO BEM! AGORA, VAMOS CONTINUAR!

ACHO QUE NÃO POSSO CONTINUAR, MÔNICA!
POR QUÊ?

ACHO QUE ESTOU COM FEBLE!
DEIXE VER...

NOSSA! VOCÊ ESTÁ PEGANDO FOGO!

ATCHIM!
ACHO QUE É GRIPE! MAS COMO VOCÊ FOI FICAR GRIPADO?

FOI ESSA IDÉIA SUA DE CAVALHEILISMO... ESSE NEGÓCIO DE EU TILAR A CAMISA E DEPOIS VESTIR ELA TODA MOLHADA!
ENTÃO NÃO FOI A AULA, FOI A CAMISA MOLHADA, ORA!

DÁ NA MESMA! ESSA SUA IDÉIA DE A-A... TCHIM!
PUXA! VOCÊ ESTÁ RUIM, HEIN?

MÔNICA! ESTOU TLEMENDO DE FLIO! QUELO IR PLA CASA!
CALMA!

BLLLR! ESTOU DOENTE!
AJUDE-ME!

O QUE É ISSO, MÔNICA?
ESTOU CARREGANDO UM CAVALHEIRO NO COLO!
FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha©

Nº 27 - Janeiro de 2012

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Cebolinha é parte integrante da caixa **Turma da Mônica Coleção Histórica**, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. Data desta edição: janeiro de 2012.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399